

# Colombes

# PHILATELIE



Journal de l'Amicale philatélique de Colombes et environs

● n°10 ● janvier 2003

## Comité directeur

En direct

# Un bilan positif et une plus grande notoriété pour l'APCE

De nouvelles adhésions, la Bourse multicollecion de Léon-Bourgeois et l'exposition Concorde ont marqué l'année 2002.

L'année a été riche en événements et manifestations qui ont renforcé l'image de marque de notre amicale. Notre participation à la fête de la cerise et au festival inter celtique de Colombes nous a permis de faire de nouvelles adhésions, surtout des jeunes. La Bourse multicollecion de Léon-Bourgeois attire plus de visiteurs chaque année. La reprise de l'activité cartophile est un succès. Pour preuve, la création par la Poste, pour les fêtes de 2003, d'un prêt-à-poster (PAP) illustré d'une ancienne carte postale du stade de Colombes dont l'original a été prêté par un adhérent. Ce PAP comporte nos coordon-

nées et va nous permettre de nous faire connaître sur une plus grande échelle. L'exposition "Concorde" à Colombes, en octobre dernier, a connu un franc succès. Les visiteurs ont été nombreux (de toute la France) grâce à la flamme temporaire annonçant l'événement. La Poste a traité plus de deux mille courriers et reçoit encore des demandes pour l'apposition du cachet. Les enveloppes souvenir sont pratiquement épuisées et plusieurs clubs philatéliques aimeraient présenter cette exposition. Tout cela est de bon augure pour l'année qui vient et nous permet d'envisager sereinement l'avenir de notre amicale avec de nouveaux projets. Toutefois,

une ombre persiste au tableau : ces réalisations, la gestion et le fonctionnement du club sont le fruit du travail énergique et désintéressé d'une poignée d'entre nous. La vie et le dynamisme de l'amicale est l'affaire de tous. Votre participation c'est peut-être tout simplement une visite, un encouragement. Le service des circulations doit être réorganisé avec le départ de M. Rovillé. Nous attendons des bonnes volontés pour prendre la relève afin que cette activité soit assurée. Vous trouverez, en dernière page, des photos prises sur le vif de l'exposition Concorde et de la Bourse multicollecion. Bonne année à tous.

Pierre Vergne

## Édito

### Encore plus de projets pour 2003

L'amicale philatélique de Colombes ne dort que d'un œil. Après nos diverses manifestations, nous pensons déjà à 2003 : la fête de la cerise, notre multicollecion de novembre qui aura lieu le 9 novembre 2003, le forum des associations, courant septembre.

La multicollecion 2002 a remporté un vif succès, 900 personnes y sont venues. Nous espérons les revoir plus nombreuses en 2003 car nous allons améliorer le fléchage et faire plus de publicité. Nous aimerions que le timbre sur Colombes voit le jour en 2004-2005. Nous allons refaire un dossier complet qui sera envoyé aux autorités compétentes. Nous avons un deuxième projet : fêter le 60<sup>e</sup> anniversaire de la Victoire de 1945 avec exposition philatélique, présentation de matériel militaire, etc. Du travail en perspective avec la satisfaction de s'entendre dire que les manifestations de l'amicale sont des réussites. Je vous présente tous mes vœux pour 2003.

Jean-Claude Guillaumin

## L'agenda

### • Manifestations

À Ozoir-la-Ferrière, dimanche 12 janvier 2003, Salon de la carte postale, Halle Belle-Croix, avenue

Marcel-Pagnol, À Drancy, dimanche 12 janvier 2003, bourse multicollecion, espace culturel, place

Aristide-Briand, À Sannois, dimanche 19 janvier 2003, exposition bourse toutes collections, centre Cyrano-de-

Bergerac, À Neauphelle-Château, dimanche 2 février 2003, bourse aux collections, maison du Jeu de paume.

### • Rédaction du journal

Pour l'année 2003, le bureau demande à ses adhérents de participer à la rédaction du journal. À cette occasion, vous pourrez nous faire parvenir toute idée ou tout article concernant les cartes postales, les timbres, etc.



# La première carte postale illustrée française date de 1889

C'est lors de l'Exposition universelle de Paris qu'une carte illustrée représentant la tour Eiffel a vu le jour.

**D**urant la période, qui se situe de l'Exposition internationale de 1889 à celle de 1900, outre les cartes officielles constituées surtout d'entiers illustrés, apparaissent les « Gruss ». Ces cartes allemandes, conviviales et à plans multiples adressent souhaits, salut. Elles allient perfection et raffinement.

À l'occasion de l'Exposition internationale de Paris de 1889, apparaît la première carte postale illustrée française. Cette carte a pour thème la tour Eiffel, qui vient d'être achevée. Ces cartes de la tour Eiffel sont signées par le graveur Léon-Charles



Ci-contre :  
Au recto, la reproduction de la Tour Eiffel est signée par Léon-Charles Libonis.  
Ci-dessus :  
Au verso, l'oblitération officielle est datée de 1889.



Libonis (1847-1901), qui a certainement pris comme modèle des photographies de la société A. L. Neurdein (né en 1840). D'un format 9 x 14, cette carte comporte, au

recto, une reproduction de la tour Eiffel et, au verso, l'oblitération officielle de « l'Exposition universelle de 1889 » sur le timbre, avec un cachet privé à ses côtés ainsi

que la mention carte postale. Elle est émise deux mois après son inauguration, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889. Parmi les divers cachets privés, notons l'existence du « 2<sup>e</sup> étage de la tour Eiffel » et celle du « sommet de la tour Eiffel ». De ce dernier cachet, il existe différents modèles de couleurs différentes : noir, violet, rouge. M. Dino Matto, touriste florentin, écrit en juin 1889 au Figaro pour exprimer sa déception de n'avoir pu, lors de sa visite à la tour Eiffel, envoyer une carte postale, ni trouver une boîte aux lettres à aucun des trois étages.

Le Figaro publie, le 1<sup>er</sup> juillet 1889, sa lettre ainsi que la réponse de la société gérante de la tour. Celle-ci précise que des mesures vont être prises rapidement pour que la tour Eiffel soit mieux approvisionnée en cartes « Libonis » et que des boîtes aux lettres soient installées à chaque étage.

Jean-Yves Mazzetti

## Recherches

### Une loi de finances de 1872 crée la carte postale

**À** l'issue des recherches entreprises concernant la création de la carte postale en France, je peux affirmer que la mention portée, temporairement, sur ces cartes : « loi du 20 décembre 1872 » correspond non à une loi spécifique mais à une loi

de finances portant fixation du budget général des dépenses et des recettes de l'exercice 1873. L'article 22 du titre de cette loi précise : « L'administration fera fabriquer des cartes postales destinées à circuler à découvert. Elles seront mises en vente au

prix de 10 centimes pour celles envoyées et distribuées dans la circonscription du même bureau, ainsi que de Paris pour Paris dans l'étendue dont les fortifications marquent la limite, et au prix de 15 centimes pour celles qui circulent en France ou en Algérie de

bureau à bureau. » Cet article fut voté sur proposition de M. Wolowski, mais combattu par M. Caillaux, qui exprimait la crainte que la création de ces cartes postales n'ait pour effet la diminution du produit de la poste aux lettres.

J.-Y.M.

## L'agenda

### • Réunions

Voici le calendrier hebdomadaire des réunions de l'Amicale philatélique de Colombes et environs

pour l'année 2003. Ces réunions auront lieu à l'ancienne mairie et à l'école Lazare-Carnot. Ancienne

mairie, 4, place du Général-Leclerc, à Colombes :  
• 5 et 19 janvier  
• 2 et 16 février  
• 2, 16 et

30 mars  
• 13 et 27 avril  
• 4 et 18 mai  
1<sup>er</sup> et 15 juin  
• Vacances juillet et août  
• 7 et 21 septembre  
• 5 et 19 octobre

École Lazare-Carnot, 16 rue des Monts-Clairs :  
• 12 et 26 janvier  
• 9 et 23 février  
• 9 et

23 mars  
• 6 et 20 avril  
• 11 et 25 mai  
• 8 et 22 juin  
• Vacances juillet et août  
• 14 et 28 septembre  
• 12 et 26 octobre

### • Réunions du bureau

Vendredi 24 janvier 2003  
Vendredi 21 février 2003  
Vendredi 21 mars 2003  
Vendredi 25 avril 2003  
Vendredi 23 mai 2003  
Vendredi 20 juin 2003  
Vendredi 19 septembre 2003  
Vendredi 24 octobre 2003



## Souvenirs de l'expo Concorde

Un adhérent très actif témoigne de tout ce qu'il a appris en écoutant des intervenants cultivés et captivants.

**A**vant que le souvenir de notre exposition ne s'estompe, je voudrais revenir sur ces journées qui font désormais partie du patrimoine de l'amicale. En bon membre de l'amicale que j'essaie d'être, j'ai donc été retenu pour assurer une surveillance pendant les deux jours de l'exposition. Mes camarades ayant, sans doute, remarqué mon imposante musculature qui faisait tant rêver les jeunes filles lorsque j'avais quelques années de moins. Le poste de vigie idéal étant dans la petite salle de conférence où s'exprimaient les pilotes, j'ai donc pu entendre une bonne dizaine de fois les mêmes anecdotes. Comme, d'une part, je suis bon public et que, d'autre

part, elles étaient racontées par des gens passionnés, à la énième écoute, elles me faisaient toujours sourire ou m'impressionnaient autant. Je trouvais même un plaisir supplémentaire à les entendre de nouveau, car je guettais les réactions de l'auditoire, que je pouvais aisément deviner à l'avance.

Je suis donc devenu quasiment incollable sur l'allongement du Concorde en vol, sur le mouvement du carburant d'un réservoir à l'autre, sur l'angle de vol de l'appareil, sur le passage du mur du son, sur le nombre de virages entre Paris et New York, j'en passe et des meilleures. Pour un peu, je pourrais presque passer mon brevet de pilote ! Oui, j'exagère un peu... Pourtant, une interrogation

subsiste et me taraude l'esprit. Pourquoi n'ai-je pas posé cette question ? Peut-être a-t-elle été évoquée un début d'après-midi, au moment où ma digestion prenait le dessus sur mon attention ? En tout cas, si vous lisez cet article, ce sera à vous de me répondre : les académiciens définissent le mot « concorde » comme étant du genre féminin. Certes, il s'agit de « l'union harmonieuse entre les personnes, les États », mais pas de l'avion. Mais pourquoi dit-on « le Concorde » et non « la Concorde » ? Ne me dites pas parce que c'est un avion car on dit bien « la Caravelle ». Je vous promets un cadeau surprise pour la bonne réponse, si vous la connaissez ou si vous l'inventez.

Jean-Pierre Gay

## Succès de la 3<sup>e</sup> Bourse multicollecion

**6** h 30 : ouverture des grilles du stade de l'école Léon-Bourgeois, où plusieurs exposants attendent, déjà très impatients, de prendre possession de leur emplacement. 8 h 00 : cafés et croissants sont offerts aux exposants. 9 h 00 : les premiers visiteurs arrivent pour découvrir la diversité des objets exposés : cartes postales, timbres,

flacons de parfum, pin's, poupées, etc. 12 h 00 : le kir de l'amitié est servi gracieusement par l'APCE, suivi de la pause-repas. 14 h 00 : l'ambiance s'anime de nouveau. 18 h 00 : c'est déjà fini. Chacun s'active à ranger et remballer. Les organisateurs remettent en l'état le préau de l'école. Cette bourse s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse, chacun

ayant trouvé ce qu'il recherchait, les exposants ayant fait quelques affaires. Merci à la directrice de l'école pour son accueil dans l'établissement, à la municipalité pour le prêt des locaux et du matériel sans oublier l'utilisation du stade et de la cour pour le parking, ce qui est fort apprécié par tous.

Guy Hude

## Les difficultés du service circulation

**L**e service circulation pourrait fonctionner à merveille s'il ne rencontrait pas quelques problèmes récurrents. Nous savons bien que cela ne peut être la préoccupation majeure et prioritaire dans chaque foyer, mais il nous arrive de constater un laxisme de la part de certains membres qui omettent volontairement d'inscrire sur les

feuilles de route les dates de réception et de renvoi des boîtes qui arrivent entre leurs mains. Certains s'absentent même pour plusieurs jours en conservant des circulations à leur domicile. Nous ne disposons que de vingt boîtes en plastique léger et nous sommes toujours obligés de compléter la distribution avec des boîtes

métalliques qui sont désagréablement lourdes. Enfin, le plus important : le responsable actuel recherche, pour l'exercice philatélique 2003-2004 et les suivants, un volontaire pour le remplacer. Cet appel à été lancé depuis un certain temps, aussi nous vous remercions de bien vouloir y penser activement.

L.R.

### • Services

Timbres-poste du monde entier, premiers jours de France, Monaco, ex-colonies françaises et les DOM-TOM. Service circulation à domicile, bibliothèque, revues et fournitures philatéliques, journal interne.

### • Adhérer

Venir à l'une de nos réunions du dimanche matin pour de plus amples informations ou écrire à : A.P.C.E. Jean-Claude Guillaumin 4, place du Général-Leclerc 92700 Colombes. Adultes : 11 € Jeunes : 1,50 €

### Les livres du mois :

« Icare », revue de l'aviation française, édition SNPL Tome I, II et III. Revue complète avec photos, documents et textes détaillés.

### • Nouveautés

- 14 janvier 2003 : Saint-Valentin 2 timbres 0,46 € et 0,69 € plus un bloc à 230 € Merci à 0,46 €
- 23 décembre 2002 : L. Sedar Senghor à 0,46 €
- 2 décembre 2002 : A. Dumas à 0,46 €
- 12 novembre 2002 : bloc de 4 timbres capitales européennes à 1,84 € Croix-Rouge à 0,46 € + 0,09 € plis carnet à 5,50 € sphère Concorde à 0,75 € Entreprise à 0,46 € Meilleurs vœux à 0,46 € plus carnet de 10 timbres à 4,60 €
- 28 octobre 2002 : Airbus A 300 à 3,00 €
- 14 octobre 2002 : Neufchâteau à 0,46 € E. Vigée-Lebrun à 1,02 €
- 7 octobre 2002 : E. Zola à 0,46 €
- 30 septembre 2002 : Le siècle au fil du timbre le bloc à 4,60 €



## Exposition sur le Concorde



L'APCE a accueilli les visiteurs sur son stand.



Les conférences ont été très suivies.



Des pilotes de Concorde ont animé les débats.



Debouts, J.-Y. Mazetti et C. Bacot.

Réussite de la manifestation  
qui s'est déroulée les 5 et  
6 octobre 2002  
à Colombes.



Notre président, J.-C. Guillaumin.



Les allées de l'exposition ont été très fréquentées.



Le stand de la Poste.



Une cinquantaine de panneaux réservés aux timbres.

## 3<sup>e</sup> Bourse multicollection



Collectionneurs et exposants se sont pressés à cette 3<sup>e</sup> Bourse multicollection. On pouvait y trouver de nombreux objets : des pièces, des pin's, des paquets de cigarettes et des voitures miniatures, etc.

Directeur de la publication : Jean-Claude Guillaumin • Rédacteur en chef : Patricia Fantoni • Rédacteurs : Guy Hude, Jean-Claude Guillaumin, Jean-Yves Mazetti, L. R., Jean-Pierre Gay, Pierre Vergne • Conception et réalisation : Formules Édito (Paris X<sup>e</sup>) • Adresse A.P.C.E. : 4, place du Général-Leclerc, 92 700 Colombes